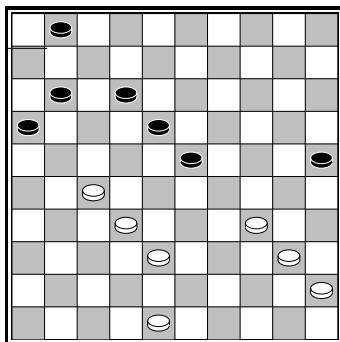


3. Udar Filipa

Francuska riječ za kombinaciju (udar) je **coup**.

Mnoge kombinacije imaju posebno ime. Najviše imena potječe od francuskih igrača koji su bili najjači svjetski igrači na početku 20. stoljeća. Vrlo važan tip kombinacije nazvan je prema francuskom damistu Philippeu. Ova kombinacija je provedena u mnogim, mnogim partijama.



Ovaj dijagram prikazuje osnovni obrazac za udar Filipa.

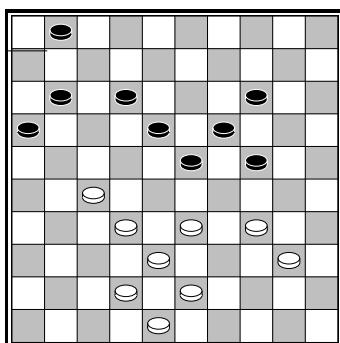
Bijeli postiže sljedeće ciljeve:

Uklanja figure 18 i 16.

Postavlja crnu figuru na polje 34.

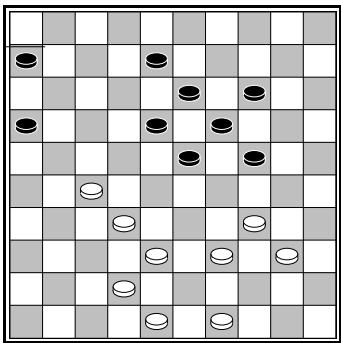
Uzima 4 crne figure: 40 x 16.

1. 27 – 22! 18 x 27
2. 32 x 21 16 x 27
3. 34 – 30 25 x 34
4. 40 x 16



Isti obrazac, ali ovaj put bijeli uzima s 38 na 16.

Primjer 3.1 Pogledajmo drugi primjer udara Filipa!



U ovom slučaju bijeli će ostvariti udar 38×20 . Figura 20 će doći do dame.

1. $27 - 22!$ 18×27
2. 32×21 16×27
3. $34 - 30$ 24×33
4. 38×20

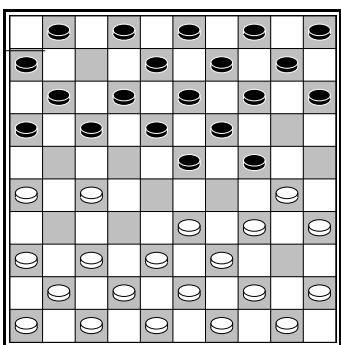


Figure 16 i 18 se u ovom primjeru uklanjuju na različite načine.

1. $26 - 21$ 17×26
2. $27 - 22$ 18×27
3. $37 - 31$ 16×37
4. 41×21 16×27
5. $33 - 29$ 24×33
6. 38×16

Pogledajmo otvaranje partije u kojoj je proveden udar Filipa.

1. $33 - 28$ $18 - 23$
2. $39 - 33$ $12 - 18$
3. $44 - 39$ $7 - 12$
4. $31 - 26$ $20 - 25?$

U 4. potezu bijeli je postavio figuru na rub ploče nadajući se da će protivnik učiniti isto. Bijeli uklanja figure 18 i 16 i provodi udar putem $34 - 30$.

5. $28 - 22$ 17×28
6. 33×22 18×27
7. 32×21 16×27
8. $34 - 30$ 25×34
9. 40×16

Pogledajmo još jedno otvaranje:

1. 32 – 28 18 – 23
2. 38 – 32 12 – 18
3. 31 – 27 7 – 12
4. 43 – 38 20 – 24
5. 37 – 31 17 – 21

Obično u ovakvim situacijama bijeli igra 31 – 26, ali u ovoj partiji bijeli pokušava protivnika uhvatiti u zamku:

6. 27 – 22 18 x 27
7. 31 x 22 12 – 18?

Crni napada figuru 22, ali je bijeli pripremio udar.

8. 22 – 17! 21 x 12

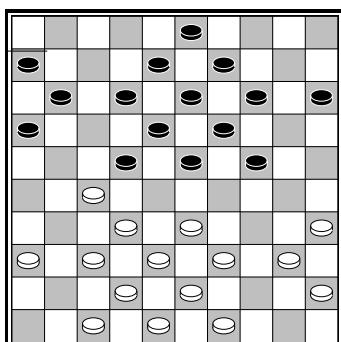
Nakon 11 x 22 9.28 x 26 bijeli osvaja figuru.

9. 28 – 22 18 x 27
10. 32 x 21 6 x 27
11. 33 – 29 24 x 33
12. 38 x 16

Promijenimo sada 4. potez crnoga. Neka sada crni igra:

4. 17 – 22
5. 28 x 17 11 x 31
6. 36 x 27 1 – 7
7. 49 – 43 20 – 24
8. 41 – 36

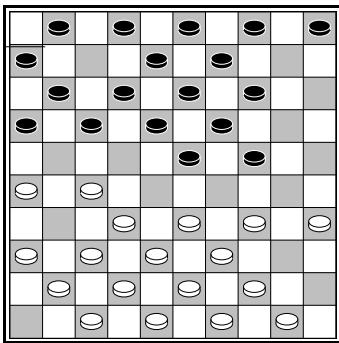
Zadatak 3.2 Bijeli se nada da će protivnik odigrati potez nakon kojega može izvesti udar Filipa. Kojem se potezu bijeli nada?



1. 33 – 28! 22 x 44

Crni mora uzeti 2 figure, pružajući bijelome priliku za uklanjanje figura na poljima 18 i 16.

2. 27 – 22 18 x 27
3. 32 x 21 16 x 27
4. 43 – 39 44 x 33
5. 38 x 16



U ovoj poziciji udar Filipa je prilično težak budući da crni ima mogućnost hvatanja. Pokušajte se dobro koncentrirati kako biste razumjeli što se događa.

1. 27 – 22!

Crni ima izbor. Ako crni uzme 18 x 27, kombinacija je jednostavna: 32 x 21 16 x 27 33 – 29 24 x 33 38 x 16 i bijeli ima 2 figure više. Za crnoga je bolje odabrat 17 x 28.

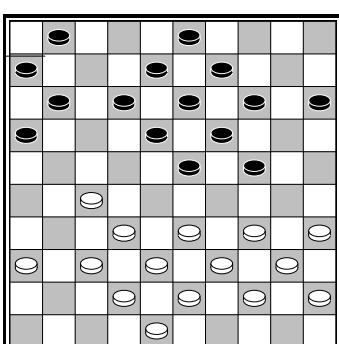
1. 17 x 28
2. 33 x 22 18 x 27
3. 32 x 21 16 x 27

Prvi cilj je postignut. Figure 18 i 16 su uklonjene. Sada bijeli mora dovesti crnu figuru na polje 33. Bijeli daje 3 figure za postizanje tog cilja.

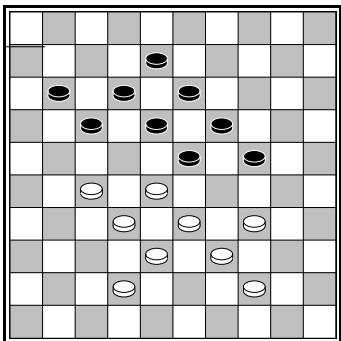
4. 35 – 30! 24 x 35
5. 44 – 40 35 x 33
6. 38 x 16

Pozicija se čini izjednačenom. Ako pažljivije pogledate, jasno je da se figura na polju 27 ne može braniti. Zbog toga će bijeli osvojiti figuru. Ovo možete sami provjeriti.

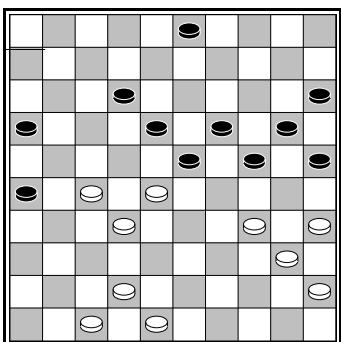
U primjerima 3.1 / 3.8 bijeli na potezu može provesti udar Filipa.



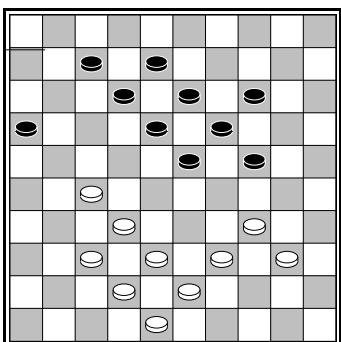
C 3.1



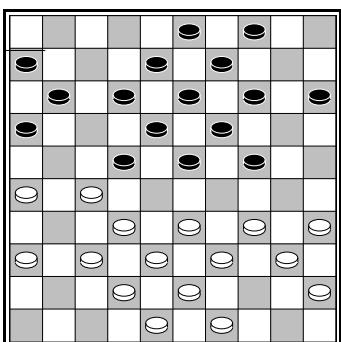
C 3.2



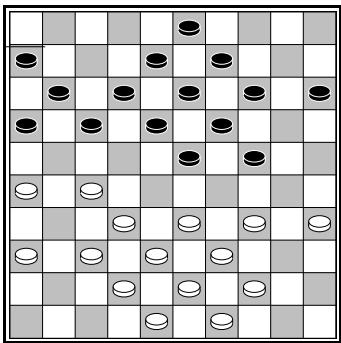
C 3.3



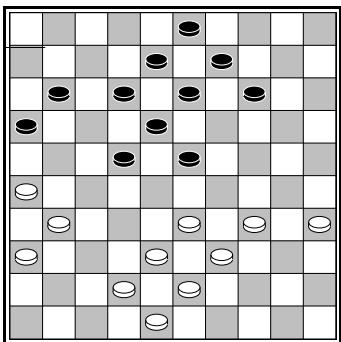
C 3.4



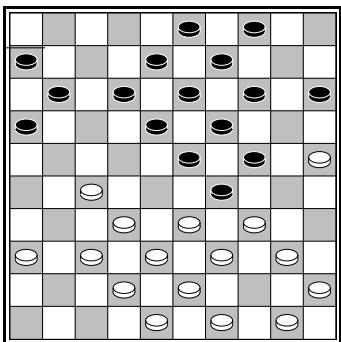
C 3.5



C 3.6



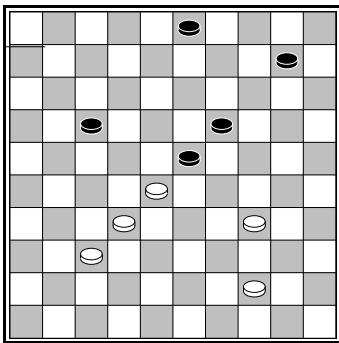
C 3.7



C 3.8

4. Udar Harlem

Ovo je kombinatorni obrazac koji je dobio ime po nizozemskom gradu Harlemu. To je vrlo poznati udar.



Ovaj dijagram prikazuje kombinatornu ideju.

Bijeli dovodi 3 figure u nizu na polja 19, 23 i 28.

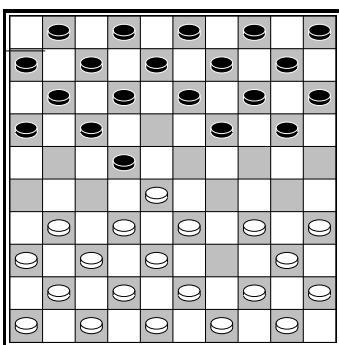
Nakon toga uklanja srednju figuru, figuru na polju 23.

Nakon toga bijeli uzima 3 figure potezom 32 x 5.

1. 28 – 22! 17 x 28
2. 34 – 29 23 x 34
3. 32 x 5

Razlog zbog kojega je ova kombinacija toliko popularna je u tom što se ona može pojaviti već nakon svega 2 odigrana poteza! Pogledajte:

1. 33 – 28 18 – 22
2. 39 – 33?



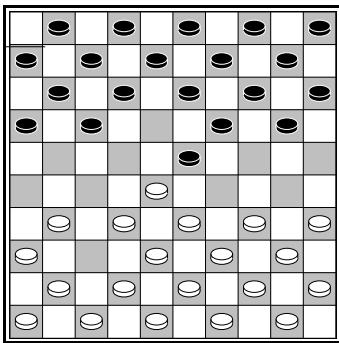
Pogreška. Crni osvaja dvije figure:

2. 22 – 27
3. 32 x 21 16 x 27
4. 31 x 22 19 – 23
5. 28 x 19 17 x 30
6. 35 x 24 20 x 29

Figura 19 je također izgubljena.

Ista kombinacija je moguća i nakon:

1. 32 – 28 18 – 23
2. 37 – 32?

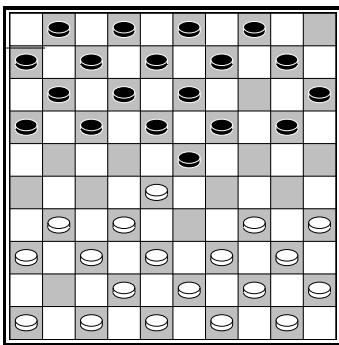


Crni može dovesti 3 figure u niz: 32, 28 i 23. Nakon toga uklanja figuru na polju 28. Zatim može uzeti 19 x 26.

1. 23 – 29!
2. 33 x 24 20 x 29
3. 34 x 23 17 – 22
4. 28 x 17 19 x 26

Udar Harlem se često može vidjeti na početku partije.
Odigrajmo ovako:

1. 32 – 28 19 – 23
2. 28 x 19 14 x 23
3. 37 – 32 10 – 14
4. 41 – 37 14 – 19
5. 33 – 28 5 – 10?



Obrazac je isti: Bijeli dovodi 3 figure u niz 19, 23 i 32 i uklanja srednju figuru 23.

Vidite li kako se provodi kombinacija?

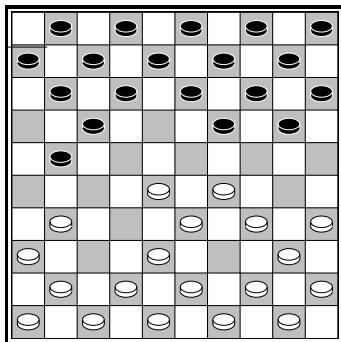
Igramo od početne pozicije:

1. 32 – 28 18 – 23
2. 33 – 29 23 x 32
3. 37 x 28 16 – 21

Bijeli može napraviti razmjenu 4. 28 – 23 19 x 28 5. 29 – 24 20 x 29 6. 34 x 32 ili može odigrati 4. 31 – 26 odnosno 4. 38 – 33.

Na logičan potez 4. 39 – 33 koji teži prema centru (što je inače dobro, što ćemo vidjeti kasnije) slijedi odgovor u obliku udara Harlem.

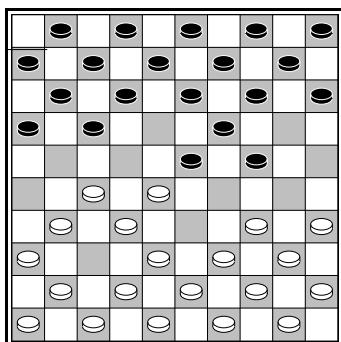
4. 39 – 33?



4. 21 – 27!
5. 31 x 22 19 – 23
6. 29 x 18 12 x 32
7. 38 x 27 17 x 30

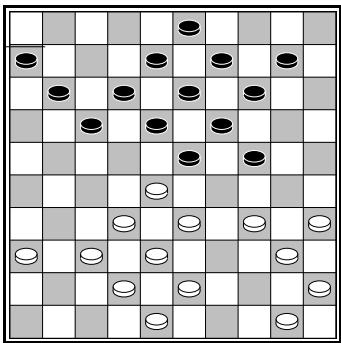
Igramo od početka:

1. 33 – 28 18 – 23
2. 31 – 27 20 – 24
3. 37 – 31?



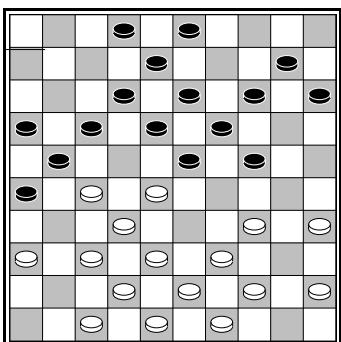
Za provedbu udara Harlem crni ovdje koristi pravilo većine (uvijek morate uzeti maksimalan broj figura).

1. 23 – 29!
2. 34 x 23 17 – 22
3. 27 x 18 13 x 33
4. 38 x 20 19 x 26



Bijeli prvo otvara polje 14. Nakon toga se crna figura premješta na polje 28 na način koji trebate zapamtitи.

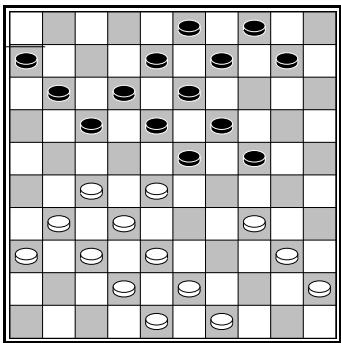
1. 34 – 29 23 x 34
2. 40 x 20 14 x 25
3. 35 – 30 25 x 34
4. 28 – 22 17 x 39
5. 38 – 33 39 x 28
6. 32 x 5



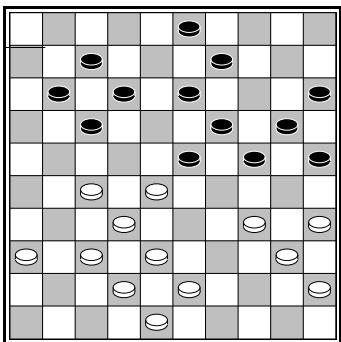
Bijeli mora žrtvovati mnogo figura prije provedbe završnog udara.

1. 27 – 22 18 x 27
2. 36 – 31 27 x 36
3. 28 – 22 17 x 28
4. 35 – 30 24 x 35
5. 44 – 40 35 x 33
6. 38 x 20 15 x 24
7. 32 x 5

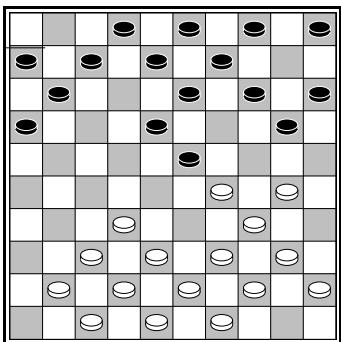
U svakom od sljedećih zadataka bijeli na potezu može provesti udar Harlem.



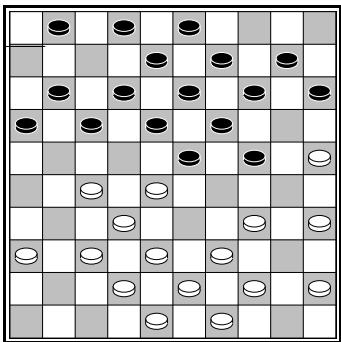
C 4.1



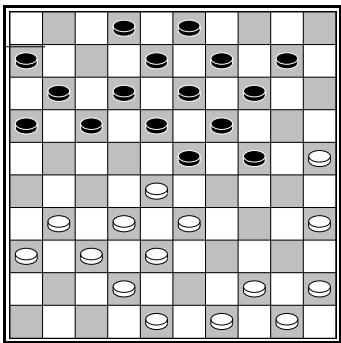
C 4.2



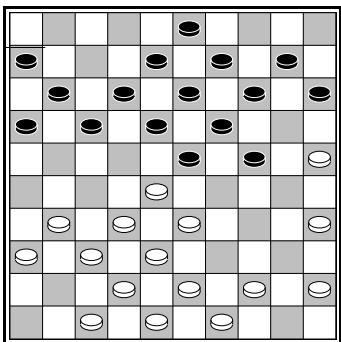
C 4.3



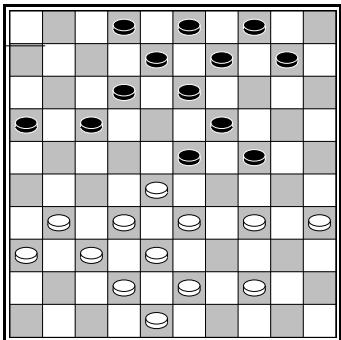
C 4.4



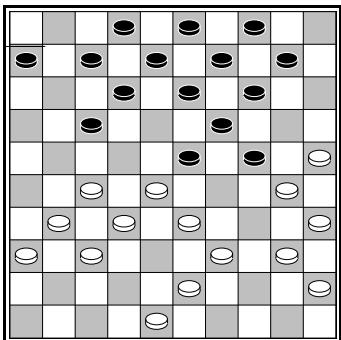
C 4.5



C 4.6



C 4.7



C 4.8