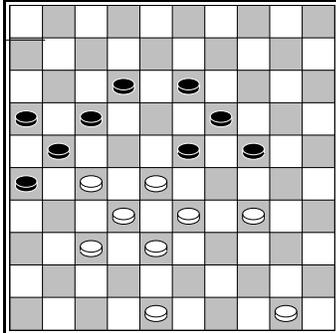


## 11. Još neki udari

Postoji još puno kombinacija s imenom.  
Nećemo ih pokazati sve, ali ćemo dati neke lijepe primjere.

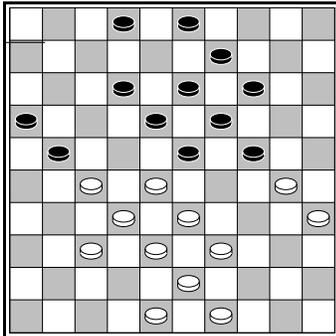


Raphaelov udar

Po mišljenju mnogih damista, ova kombinacija se smatra jednom od najljepših.

1. 34 – 29! 23 x 34
2. 28 – 23 19 x 39
3. 37 – 31 26 x 28
4. 50 - 44 21 x 43
5. 44 x 11 16 x 7
6. 48 x 17

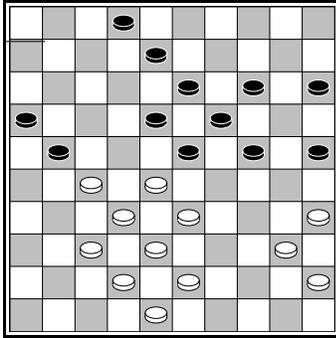
Poziciju koja ostaje (crna figura na polju 7, bijela figura na polju 17) zovemo **opozicija**. U slučaju opozicije uvijek gubi igrač koji je na potezu.



Mjesečev udar

1. 27 – 22! 18 x 27
2. 33 – 29 24 x 31
3. 30 – 24 27 x 38
4. 43 x 32 19 x 30
4. 28 x 37

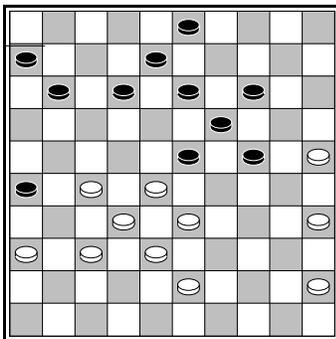
Figura 24 se uklanja na poseban način. Zadnje uzimanje bijeloga ima oblik polumjeseca.



### Udar Raichenbach

Ovaj udar nalikuje na udar Philippea. Sada je potrebno figuru 24 premjestiti na polje 22, gdje se može koristiti kasnije u kombinaciji.

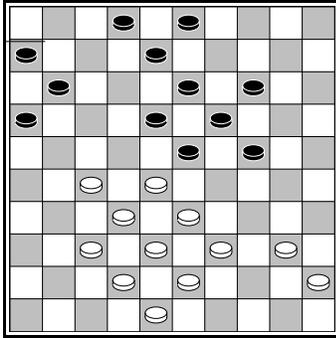
1. 27 – 22! 18 x 27
2. 33 – 29 24 x 22
3. 35 – 30 25 x 34
4. 40 x 20 15 x 24
5. 32 – 28 22 x 33
6. 38 x 20



### Udar Deslauriers

Ova kombinacija je nazvana po bivšem svjetskom prvaku iz Kanade, Marcelu Deslauriersu. Značajka ovog udara je u tome što bijeli premješta figuru 23 na 21 uzimanjem unatrag 32 x 41. Figura 24 se dovodi na polje 31. Figura 36 provodi udar.

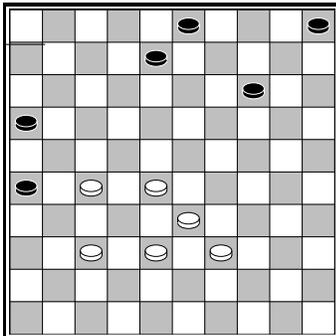
1. 37 – 31! 26 x 37
2. 32 x 41 23 x 21
3. 33 – 29 24 x 42
4. 41 – 37 42 x 31
5. 36 x 20



### Springerov udar

Ova kombinacija je nazvana po nizozemskom svjetskom prvaku iz 1928, Benedictusu Springeru. Budući da crni mora uzeti dvije figure u drugom potezu, bijeli može dati figuru 21 na polju 17, dovodeći crnu figuru na 22. Nakon toga koristi figuru 41 za sljedeću kombinaciju:

1. 27 – 22! 18 x 27
2. 32 x 21 23 x 41
3. 21 – 17 11 x 22
4. 42 – 37 41 x 32
5. 38 x 29



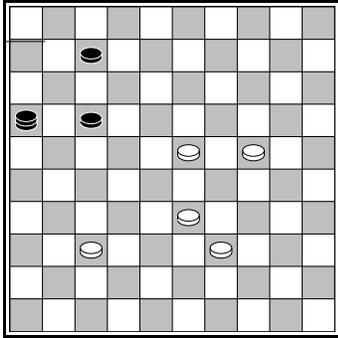
### Udar Weiss

Isidore Weiss je bio prvi prvak svijeta u dami na početku 20. stoljeća. U to vrijeme su u dami dominirale kombinacije. Kasnije je poziciona igra postala važnija.

1. 37 – 31 26 x 37
2. 27 – 21 16 x 27
3. 28 – 22 27 x 18
4. 38 – 32 37 x 28
5. 33 x 2

Nakon hvatanja dame od strane crnoga, bijeli dobiva opozicijom:

5. .... 3 - 8
6. 2 x 10 5 x 14
7. 39 – 34



### Turski udar

Ovo je posebni udar u kojemu se lovi protivnikova dama.

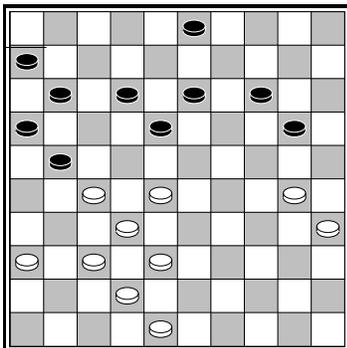
1. 37 – 32!!

Turski udar ima tri glavne značajke:

- 1) Crna dama mora uzeti najveći mogući broj figura (pravilo većine).
- 2) Preko figure 32 smije preskočiti samo jednom.
- 3) Prvo treba završiti uzimanje, a tek nakon toga smije ukloniti figure s ploče. Zbog toga bijela figura ostaje na polju 33 i provodi pobjednički skok na polje 2.

1. .... 16 x 28

2. 33 x 2



### Poluturski udar

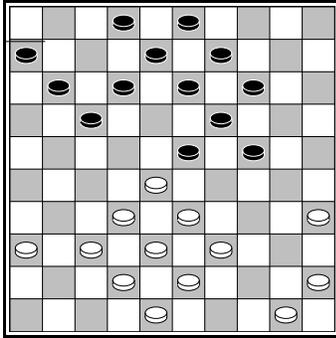
1. 30 – 24! 20 x 29

2. 38 – 33 29 x 47

3. 48 – 42 47 x 42

4. 37 x 10

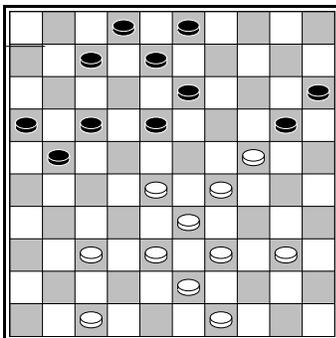
Ovdje se ne koristi druga osobina iz turskog udara. Zbog toga je to poluturski udar. U stvari, davanje tri figure nije nikada kompletan turski udar.



### Udar zamkom

Figura s polja 24 se premješta na polje 44, gdje **se hvata između dvije bijele figure**. Figura na 44 se koristi za kombinaciju koja podsjeća na udar Philippea.

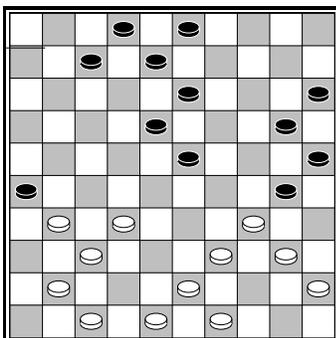
1. 35 – 30 24 x 35
2. 45 – 40 35 x 44
3. 28 – 22 17 x 28
4. 33 x 22 44 x 33
5. 38 x 16



### Udar katapultom

Figura 18 se stavlja između dvije bijele figure. Nakon toga se figura stavlja natrag na početnu točku, što bijelome omogućuje provedbu udara poput katapulta.

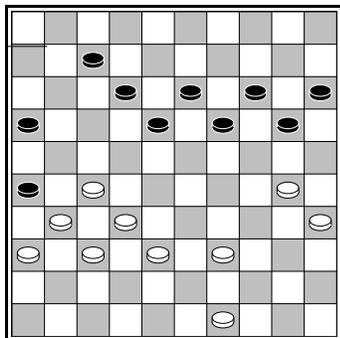
1. 29 – 23! 18 x 29
2. 28 – 23 29 x 18
3. 39 – 34 20 x 29
4. 34 x 1



### Udar Manoury

1. 32 – 28! 23 x 32
2. 37 x 28 26 x 46
3. 40 – 35 46 x 40
4. 35 x 24 20 x 29
5. 45 x 1

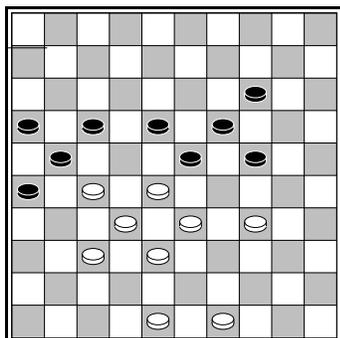
Specifičnost udara Manoury je u tome što se protivnička dama ne uzima odmah već se prvo uzima figura nakon čega se uzimaju dama i nekoliko figura.



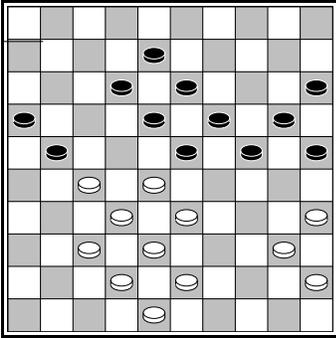
### Udar Ricou

Nakon što bijeli premjesti crnu figuru na polje 29, igra 27 – 21 čime daje crnome mogućnost izbora, što je tipično za udar Ricou. Međutim, neovisno o tome kako crni uzima, cilj je dovesti figuru na polje 17 i nakon toga premjestiti figuru 29 na 27 provodeći udar 31 x 2.

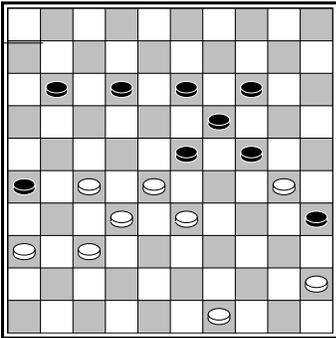
1. 30 – 24! 19 x 30
2. 35 x 24 20 x 29
3. 27 – 21 16 x 27
4. 32 x 21 26 x 17
5. 38 – 33 29 x 38
6. 37 – 32 38 x 27
7. 31 x 2



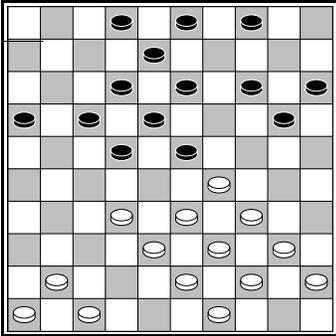
C 11.1



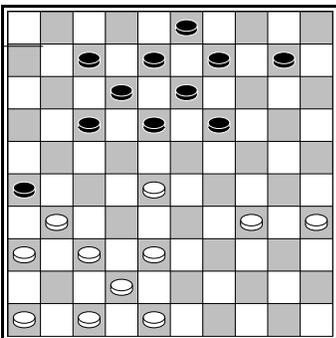
C 11.2



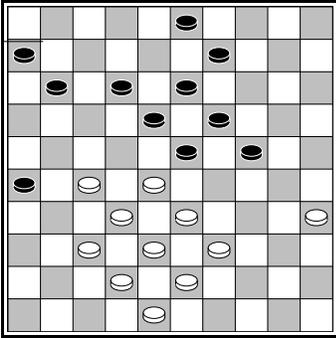
C 11.3



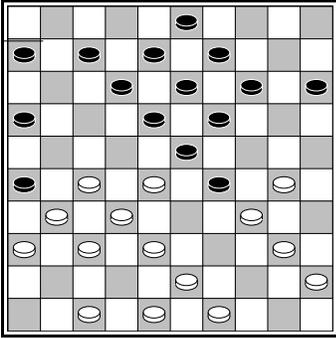
C 11.4



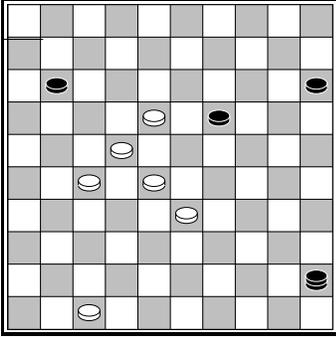
C 11.5



C 11.6



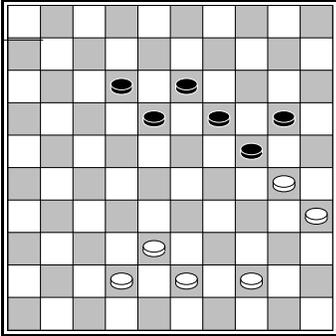
C 11.7



C 11.8

## 12. Forsiranje

U nekim situacijama možete forsirati kombinaciju. Prije provedbe same kombinacije, igrate potez koji prisiljava protivnika na određeni odgovor. Nakon tog iznuđenog odgovora provodite udar.

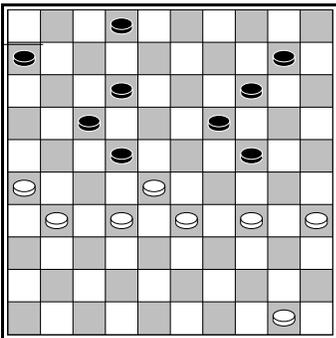


Bijeli napada figuru 20.

1. 30 – 25!

Sada crni može samo braniti napadnutu figuru razmjenom 18 – 23 25 x 14 19 x 10. Nakon toga bijeli može provesti udar Philippea.

1. .... 18 – 23
2. 25 x 14 19 x 10
3. 35 – 30! 24 x 35
4. 44 – 40 35 x 44
5. 43 – 39 44 x 33
6. 38 x 7



Bijeli počinje s forsirajućim potezom:

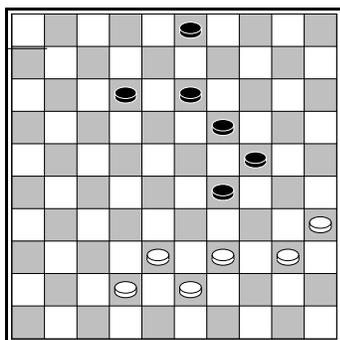
Napada s 34 – 29, forsirajući potez crnoga 14 – 20.

1. 34 – 29! 14 – 20
2. 26 – 21! 17 x 37
3. 28 x 8 37 x 39

Bijeli ima dva slobodna poteza. On ne ide do dame već koristi slobodne poteze za provedbu druge kombinacije:

4. 50 – 45 2 x 13
5. 45 – 40 24 x 33
6. 40 – 34 39 x 30

7. 35 x 2

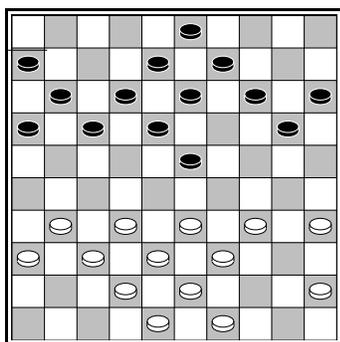


U ovom primjeru bijeli igra dva forsirajuća poteza prije provedbe udara Kung Fu.

1. 39 – 34! 19 – 23\*
2. 34 – 30 13 – 19\*

Znak \* znači da je potez forsiran.

3. 40 – 34! 29 x 40
4. 35 x 44 24 x 35
5. 44 – 40 35 x 44
6. 43 – 39 44 x 33
7. 38 x 7

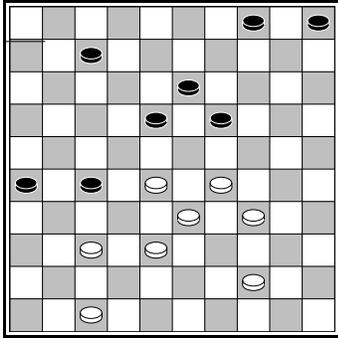


U nekim slučajevima protivnik ima više od jednog izbora, ali uvijek gubi.

U ovom slučaju crni nema dobar odgovor nakon:

1. 33 – 28!!

Istražite sami ovu poziciju!



Bijeli koristi prednost nastalu uslijed praznina u poziciji crnoga.

1. 44 – 39!

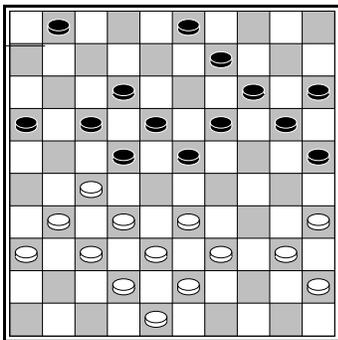
Prijeti 28 – 23 19 x 28 33 x 31 B+1.

1. .... 27 – 31
2. 37 – 32! 7 – 12

Bijeli je zaprijetio 28 – 22 18 x 27 32 x 21 29 – 23 19 x 28 33 x 2.

2. .... 7 – 11 nije moguće zbog 32 – 27 31 x 22 28 x 6. Međutim, nakon 7 – 12 bijeli će ostvariti prodor do dame.

3. 28 – 22 18 x 27
4. 32 x 21 26 x 17
5. 29 – 23 19 x 28
6. 33 x 11



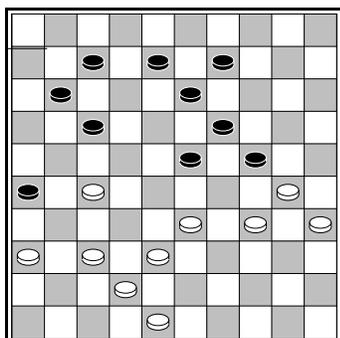
1. 31 – 26! 22 x 31
2. 36 x 27

Bijeli prijeti 26 – 21 17 x 26 37 – 31 26 x 28 33 x 4, dok na 2. .... 9 – 13 ide udar Philippea 3. 27 – 22 17 x 28 4. 33 x 22 18 x 27 5. 35 – 30 25 x 34 6. 40 x 9.

Zbog toga crni mora igrati 17 – 22 nakon čega bijeli provodi specijalni udar zamkom.

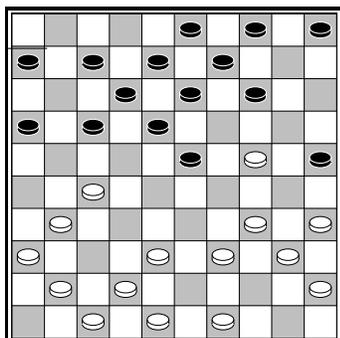
2. .... 17 – 22
3. 35 – 30 25 x 34
4. 39 x 30 22 x 31
5. 30 – 24 19 x 30
6. 40 – 34 30 x 28
7. 26 – 21 16 x 27
8. 37 x 26 28 x 37

9. 42 x 4



Bijeli može ukloniti figuru 13 i provesti udar uzimanjem protivnikove dame.

1. 27 – 21 8 – 12
2. 33 – 29 24 x 33
3. 38 x 18 13 x 22
4. 37 – 31 26 x 37
5. 42 x 31 17 x 37
6. 48 – 42 37 x 48
7. 30 – 25 48 x 30
8. 35 x 4

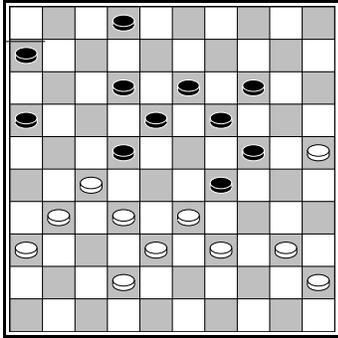


Bijeli forsira protivnikov potez 14 – 19 nakon kojega se figura 19 premješta na polje 28 te nakon toga bijeli može provesti udar 27 – 22.

1. 49 – 43! 14 – 19

Crni je morao spriječiti prijetnju 24 – 19 13 x 24 34 – 30.

2. 39 – 33 19 x 28
3. 27 – 22 18 x 27
4. 31 x 2



Bijeli forsira pobjedu na vrlo iznenađujući način.

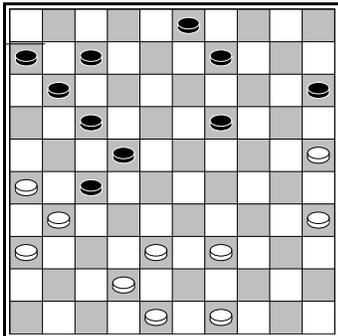
1. 32 – 28!! 2 – 8

Niti drugi potezi ne pomažu.

1. .... 12 – 17 2. 28 – 23 19 x 28 3. 39 – 34 28 x 30 4. 25 x 21 B+1

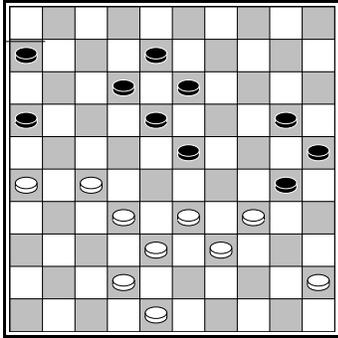
1. .... 18 – 23 2. 27 x 20 23 x 34 3. 42 – 38! 24 x 15 4. 33 x 13 +

- 2. 28 x 17 12 x 34
- 3. 42 – 37! 29 x 38
- 4. 40 x 9 13 x 4
- 5. 37 – 32 38 x 27
- 6. 31 x 2



Pozicija crnoga ima određenih slabosti. Postoje praznine na poljima 12 i 13. Bijeli može forsirati udar do dame napadom na figuru 27.

- 1. 42 – 37! 7 – 12
- 2. 37 – 32 11 – 16
- 3. 32 x 21 16 x 27
- 4. 26 – 21 17 x 37
- 5. 48 – 42 37 x 48
- 6. 39 – 34 48 x 30
- 7. 35 x 4



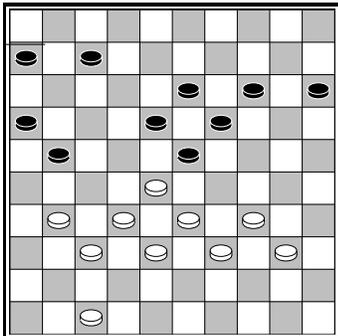
1. 33 – 29!

Zbog prijetnje 27 – 22 crni mora odgovoriti planiranom žrtvom.

1. .... . 23 – 28
2. 32 x 23 30 – 35

Crni je smatrao da je problem riješen zbog prijetnje 20 – 24. No, bijeli je iznenadio svog protivnika.

3. 34 – 30! 25 x 21
4. 26 x 17 12 x 21
5. 23 x 3

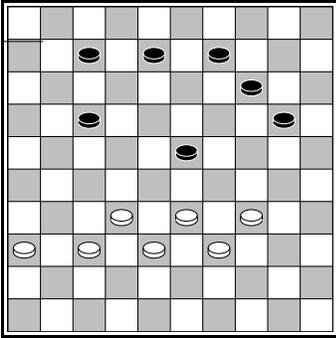


Na prvi pogled izgleda besmisleno, no sljedeći potez bijeloga forsira dobitni udar.

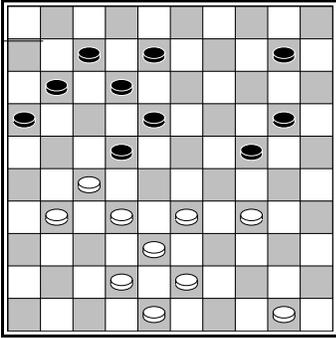
1. 31 – 26!! 21 - 27

Na 1. .... 18 – 22 slijedi odgovor 2. 26 x 17 22 x 11 3. 33 – 29! 13 – 18 4. 29 – 24 19 x 30 5. 28 x 10 15 x 4 6. 34 x 25 B+1.

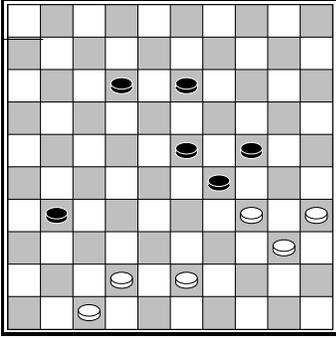
2. 32 x 21 23 x 43
3. 39 x 48 16 x 27
4. 37 – 32 27 x 29
5. 34 x 1



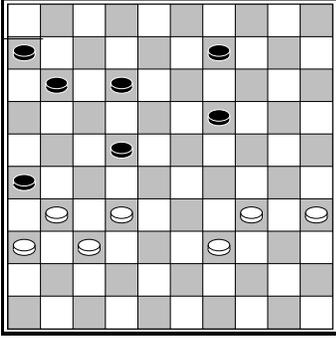
F 12.1



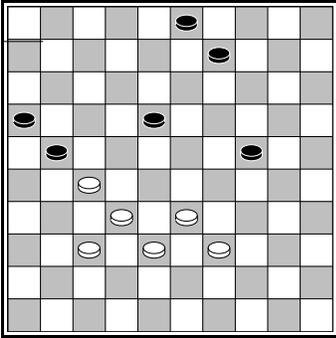
F 12.2



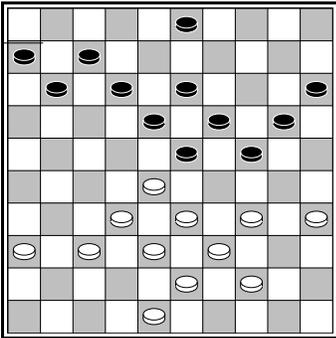
F 12.3



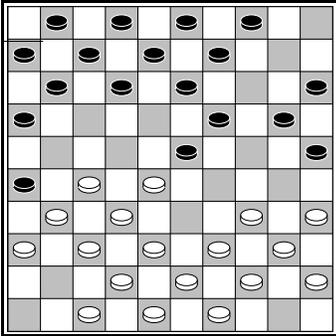
F 12.4



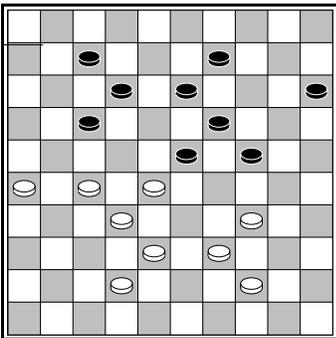
F 12.5



F 12.6



F 12.7



F 12.8